10 JAAR SIMADANZA: EEN UITSTEKENDE OOGST

...INA PROFEET, docente en danseres...

Op 4 augustus was het precies tien jaar geleden dat de dansschool Simadanza haar deuren officieel opende en hiermee een nieuw hoofdstuk in de Arubaanse danswereld inluidde. De ontwikkeling van Simadanza is sindsdien zodanig geweest dat zij nu, tien jaar later, tot een niet meer weg te denken begrip in de Arubaanse cultuur is geworden. Onze medewerker Stan Kuiperi had een onderhoud met Astrid Salazar en Ina Profeet, beiden oprichters van Simadanza en belast met de algemene leiding van de school.

Zoals vele andere vernieuwende bewegingen is Simadanza ontstaan uit een scheuring tussen het oude en het nieuwe, het statische en het dynamische. Door een ernstig verschil van mening en visie met het toenmalig CCA-bestuur besloten drie danspedagogen op te stappen en richtten daarna een nieuwe school op. Astrid Salazar als directrice/docente Ina Profeet en Diana Antonette (inmiddels weer terug bij het CCA) als docenten vormden de kern waar het om draaide. Samen met een zeer groot aantal trouw gebleven en enthousiaste leerlingen werd in het verbouwde Watapana- gebouw de opening feestelijk gevierd en was Simadanza een feit.

VERNIEUWING

Rond het jaar 1975 hing "vernieuwing" in de lucht. Iedereen voelde aan dat er op veel gebieden permanente veranderingen op komst waren. Er was toen vooral onder een grote groep jongeren een ander soort energie aanwezig dan nu het geval is. Men was positief en hoopvol en men nam initiatieven. Het was een soort naslag van de jaren '60, een opkomend zelfbewustzijn van nieuwe, eigen mogelijkheden...

In deze sfeer ontstond Simadanza. Astrid Salazar: *"Na de definitieve scheuring moest er zonder meer vernieuwing komen. Maar waarvan? En hoe? Er bestond een grote behoefte aan een soort doorbreking van vastgelopen patronen, een erkenning van de eigen cultuur, maar ook aan duidelijkheid, aan een weg kunnen vinden in de nieuwe, moderne wereld in al zijn vormen. Een belangrijk thema was toen bijvoorbeeld erkenning van het Papiamento, onze eigen, unieke, gesproken en geschreven taal. Ik zag toen dat wij ook in onze cultuur- uitingen, waarvan de danskunst een vorm is, een eigen bewegings- taal, een nieuwe expressiewijze moesten vinden".*

Het grond idee van Simadanza was gelegd. Deze naam werd gecreëerd en gekozen om zijn woordspeling gebaseerd op het dansen en op het folkloristisch oogstfeest (Simadan). Het symboliseert de oogst — nieuwe hedendaagse cultuur- uitingen zoals dans en muziek — gegroeid als het ware vanuit een eigen Antilliaanse achtergrond.

Antilliaanse dans en muziek dreigde voor de komende generatie door de invasie van Amerikaanse pop- en rock, "crazy dance", "the bump", "disco" enz. enz. verloren te gaan.
Astrid Salazar: *"Al in onze eerste school- voorstelling combineerde ik bijv. moderne dans met typisch Antilliaanse muziek. Als eerste gebruikte ik toen ook een cah'i orgel en een conhunto in de voorstelling en bewerkte ik dansen zoals de wals, de tumba, mazurka, danza, quadrilla enz. Ook de "baile di sinta" zonder paal heb ik als kind in Curaçao leren kennen en bewerkt tot de nu zo bekende vorm".*

De kern van Simadanza's beleid is: Een grotere bewustwording van de waarde van onze cultuur bereiken en zo bijdragen aan de ontwikkeling van de eigen identiteit. Het medium hierbij is de dans. Dit komt duidelijk tot uiting in het aanbod van de school: klassieke-, jazz- en moderne dans, preballet en kleuterlessen en gymnastiek. Flamenco heeft plaats gemaakt voor Folklore èn Aerobics. Men is dus bewust van zowel de vroegere als de moderne tijd, die in de dansen en muziek worden verwerkt tot een originele, zeer goed in de smaak vallende stijl gekenmerkt door veel actie en beweging, kleurrijke costuums en een sterke presentatie.

STUDIO EN TONEEL

Simadanza probeert op twee manieren haar doelstellingen te bereiken. Dit gebeurt in de eerste plaats via de school zelf die primair een educatieve functie heeft, en waar leerlingen van alle leeftijden middels een ruim aanbod van lessoorten en cursussen de dans kunnen beoefenen. In de school wordt hard gewerkt om de leerlingen en cursisten in de eerste plaats met DANS in contact te brengen. Binnen dit kader gaat men in op de voorkeuren van de leerlingen voor een bepaalde techniek (bijv. klassiek, modern of folklore). Men leert de belangrijke rol van de dans in het leven inzien en van de lichamelijke en geestelijke voordelen profiteren. Zowel Astrid Salazar, Ina Profeet en Wilma Kuiperi- Jansen (die sinds kort verbonden is aan de school) hebben hun professionele dans- pedagogen opleiding aan de Rotterdamse Dans Academie in Nederland gevolgd met behulp van de toen nog verstrekte Sticusa- beurzen.

Naast de school bestaat er ook de Simadanza dansgroep. Deze groep heeft als geen ander een stempel weten te drukken op de Arubaanse danswereld. Astrid Salazar: *"Vroeger merkte men soms op dat Simadanza te commercieel was omdat wij in hotels optraden en dat de dansen niet precies volgens de regels werden uitgevoerd. Nu echter zijn hotelshows favoriet en waardeert men creativiteit, durf en originaliteit iets meer dan alleen volgens bepaalde regels leven. Het heeft veel tijd gekost maar het is zeker de moeite waard geweest".*

De groep bestaat — in de huidige samenstelling — al zo'n 6 à 7 jaar, wat veel zegt omdat dansgroepen overal in de regel zeer snel van integranten veranderen. De 9 danseressen en dansers zijn: Patsy Bislip, Magaly Croes, Ethline Dekker, Jacinta Navas, Ina Profeet, Sandra Rigôt, Mariella Snijders, Jerry Giel en Cornelis Winklaar.

Ina Profeet: *"De reden waarom de groep al zo lang goed functioneert is in de eerste plaats dat iedereen sterk gemotiveerd is. Er heerst een goede verstandhouding onderling en de werksfeer is prima. Alle dansers werken keihard en met een positieve, heel professionele mentaliteit. Hierdoor heeft de groep ook het niveau kunnen halen dat het nu heeft".*

En dat het met het niveau goed zit bewijst de volgende greep uit de activiteiten van de groep: Het in de wacht slepen van verschillende lokale prijzen, contracten voor zeer succesvolle shows in bijna alle grote èn kleine hotels op Aruba, cruise-ship shows en buitenlandse filmopnames, internationale tournees naar Venezuela, St. Domingo, Curaçao, Miami (Superbowl) en tot driemaal toe naar New York (o.a. Radio City Music Hall). Het Arubaanse export- product bij uitstek en dat alles zonder één cent subsidie.... Hieraan moet nog toegevoegd worden de vele honderden voorstellingen die voor de meest uiteenlopende evenementen, festivals, enz. werden gehouden.

HANDHAVING

Op de vraag wat voor haar het belangrijkste is dat Simadanza bereikt heeft antwoord Salazar: *"Er zijn vele antwoorden mogelijk op deze vraag. Wat echter de meeste voldoening geeft is simpelweg het feit dat Simadanza, eerst uit het niets gegroeid, gedurende de afgelopen tien jaar met eigen middelen en hard werken zich dusdanig heeft ontwikkeld, dat zi zich niet alleen heeft weten te handhaven maar nu zelfs een begrip in de Arubaanse samenleving is geworden. Simadanza heeft de interesse en waardering voor de eigen muziek*

...Simadanza in New York:

Radio City Music

Hall...